篆刻入門

孔白云 编著

孔云白编



中国书店影印

据商务印书馆1935年本影印

篆刻入门

*

中国书店 出版

新华书店首都发行所发行　北京昌平县印刷厂印刷

*

850·1168　1/32　印张：4.625

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：0 0001—5000

定价：2.00元

叙述

印章始於邃古稱盛晚周至漢而極六朝漸衰唐宋則更形日下元代吾丘衍趙孟頫出乃力提倡於是刻印一藝躋而上之文史之林以與書畫並轡齊驅明清二代名家輩出或斫朱弄石窮年兀兀或蒐聚鑑玩殫精竭力非僅為徵信而已

印學既昌論印之籍自亦盛然多彼此剿襲最為無聊尤屬泛論不切實學茲就平日聞之于師見之于書參以經歷輯成是篇以便於初習治印者之參攷非敢以聞大雅也

治印視之雖簡一刀一石而已然非先明古印之制度篆體之變化以定格例求書藝之精研用刀之正規以適取法何為乎工治印誠小技豈易草草為之耶自乃列識印為第一則篆為第二篆印為第三用刀

為第四致于繫邊及具款乃治印之餘緒列第五名家法刻派別攸分
為參攷之助列第六古人印論堪足採取以求深討列第七用具印質印
紐坿誌於後也列第八



篆刻入門目錄



子母印

帶鉤印

五面六面印

巨印

姓名印

表字印

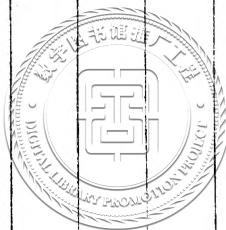
臣妾印

書簡印

總印

廻文印

朱白文相間印



圖案姓名印

雜印

肖形印

吉語印

黃神越章

封泥

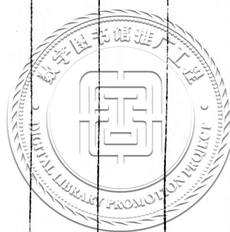
隋唐以來時期

官印

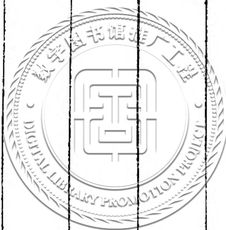
雜印

齋館印

別號印



第二章 別篆



識印

會稽孔雲白著

璽印古代所以持信之物也周禮掌節曰貨賄用璽節注曰璽節者今之印章也蓋古代凡執以為信之物皆謂節如符節旌節是也其原出自圭璧自天子而下以為祭祀廟聘之用猶是執以取信僅為持佩而已其後乃用以封檢釋名釋書契曰璽徙也封物使可轉徙而不可發也印信也所以封物為信驗也清末發見之封泥猶能窺其遺制蓋古之簡牘上必施檢然後約之以繩填之以泥按之以印其或盛于囊者則更約繩封印于囊外其製如今之火漆印所以封物也自簡牘易為楮帛而封泥之制始變而為濡朱朱印之事明見于史籍者始自北朝漢以後紙雖盛行而官私文書猶兼用簡牘至南

北朝之末季乃始全廢故周秦至六朝官私璽印大抵皆方寸隋唐以来制亦漸大至於後世乃以印之大小而別官之尊卑蓋其用不同而形制亦隨之而變矣

秦以前民無尊卑皆得稱鉩（即古璽字三代印無作璽字者）其質金玉銅犀其紐壇台龍虎各從所好及秦併六國以天子獨稱璽又以玉群臣莫敢用即或用之非侯王大臣不可也臣下乃改稱曰印漢兼有稱章者唐代以後天子或稱曰寶臣下曰印或曰記又曰朱記明清以来或稱曰關防各隨官制而異其通称則皆謂之印

論印者多自秦漢而至六朝唐宋以来未及也蓋印章至六朝純乎匠氣徒競纖麗文字尤乖六義不足為後世所法也是故治印者必以摹秦漢印為宗也

治印必先摹古印所以識古印之制度明古印之法則亦如學畫之摹古稿學書之臨古帖同為初習必究之工也非摹擬無以得古印之神何以能名家致若自矜聰明則往往非習乎怪即失於俗也然古印中之足摹擬者夥其宜于初習而易求工妥隱健者莫外乎漢也蓋其體制既多易於變化文字平正便於領悟無古鉩恬淡之深奧無秦印遒勁之難工更無六朝纖弱之病唐宋妄怪之失此所以歷來作者動輒眩為仿漢非無因也古印因時代之轉移隨之而有變化即其名稱亦殊不一今據流傳于今世者攷其形制之沿革分為三時期一周秦二漢魏六朝三隋唐以後

周秦時期

三代官私璽印銅銀玉石皆有之其文字古拙增省改變與鐘鼎彝器不盡相同而不可識者尤多按其時代多屬周代及秦初之制故後

人乃統名之曰周秦古鉨若細分其類則又有古鉨小鉨秦印之別

古鉨

古鉨之發見最晚前人以其字體難識多附錄于漢印之後亦有遺而不錄者故前代鑑古印者僅稱秦漢而已及程讓堂序潘氏看篆樓印譜於王氏之鉨及私鉨諸印始知鉨即古璽字潘伯寅序齊魯古印攈言自三代至秦皆曰鉨於是古鉨之名始定从土者作⿰土尒从金者作鉨或竟省作尒為印章之最古者也

古鉨無定制大者數寸小至累黍精麤優拙關於國界之文野時世之遠近方圓長濶變化最多有作凸形者凹形者有一印分為三體作一方一圓一三角者有一印分為四體作四小方形者種種詭異非見印拓難以言狀白文印多有邊闌或更加有豎界及橫畫作田字格者

亦有僅作横豎十字格而無边闌者朱文制尤精妙官鉨形較大多白文官名司識者有司徒司馬司工司成司祿之屬皆周代官制可以証其爲周印無疑私鉨形較官鉨爲小多作姓名之鉨及姓名訊鉨訊古信字訊鉨亦猶印信之義而吳愙齋釋作計鉨者也亦有僅稱私鉨而不著姓名者程瑤田以爲古人之質樸也然古鉨之辨認實不拘於鉨字之有無要以其制作文字而甄別之也















官鉩





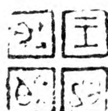


私鉩



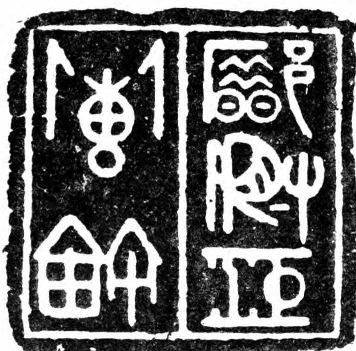







朱文雜形鉩

























白文雜形鉥 一



巨鉥









五面鉩





不著鉩字之私鉩



小鉩

周秦之際印制甚小僅當今尺之三五分許朱文多闊邊書體恣肆奇放古秀蒼逸所謂寬能跑馬密不容針也文多不可識者昔人目為秦印以文字例之當為周末之物也白文多有邊闌及直豎作田形格者長方者作日形格其文迫似小篆整美清麗或同漢隸刀畫險峻奇秀之氣為列代古印之冠即後世所謂周秦刻印當稍從于朱文小鉩統稱之曰周

秦小鉨陳簠齋印譜乃以此類古印別為一類其中雖容或有西漢初時之物蓋鑄作文字相類不易辨也

















朱文小鉨

















白文小鉨










長方形小鉨後人亦稱曰半通印







腰圓及圓形小鉨

秦印

秦代天子稱璽臣下稱印印字之見于印章者始于秦代也其文嬌媚可愛古勁蒼秀全為小篆證以泰山瑯邪諸石刻筆意如出一軌固同時物也官印作四字多白文而有田字格邊闌印制較小鉨為大又有作吉語誡訓

語印者如曰日敬毋治忠仁思士上賢事能葬其制度文字一如官印當全屬秦印然疑民間私印全同晚周即上述周秦小鉩是也











官印




私印









誡訓語印

漢魏六朝時期

漢因秦制而變其篆法平正莊嚴與隸相通則具一格增減改易均本六書雖尚簡便妙在自然轉折血脈一氣相貫肥不壅瘇瘦勿枯槁有莊重之態無怪僻之形古朴渾厚非他印所及乃印章之極盛時期也流傳于今世者亦最夥其制歷魏晉而不改觀漢魏晉之璽印可概見也及六朝而制稍異印亦稍大然其式與漢無甚區別故前人譜錄概目之為漢印

漢印無論官私以白文為主朱文則甚罕見及魏晉以後始有朱文印

信之類也漢印多屬銅間銀牙玉石之屬銅印文多鑄亦有刻者惟軍中官印則多鑿以其急於封拜未及待鑄也

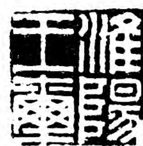
漢印之制最為繁雜茲就古印中所習見者分為三類曰官印曰私印曰雜印封泥之發現最晚前人論印多未及之茲從其類列於雜印之後以便仿其體制者之參考也

官印

漢官印以四字成章按其品級各殊其制諸侯王得稱璽然其所謂璽者已非周代古鉩之制其體制全同章印故著錄家多以漢璽并入印中不與周秦古鉩為類也將軍太守御史稱章章字之見於古印亦始于漢也瞿木夫以為其有兵權風憲之任故改印曰章然印與章實無尊卑之別也其他各職皆稱印亦有印章二字聯文者則多見之於五字

印蓋太初元年謂漢以土德王土數五因改印章為五字如安平侯印章陽陵侯印章等凡不足五字者皆用之字足之

官印多方制間有作長方者即所謂半通印適當方印之半桂未谷札樸云少內与倉庫諸印皆長而小下吏卑職不得用徑寸方印也此實為後世以印制之大小以別官秩尊卑之濫觴有作腰圓形者文曰軍曲乃後人偽刻致於寧陽丞印一印獨作圓形實後人所磨圓也又有作某某唯印者唯亦官稱雖未見于典籍要之當若地保里正之屬也官印中有加姓名者以官名而為私印之用也如裨將軍張賽及功曹張欽之印等印如今之以姓名上加職稱也蠻夷印乃賜自中國漢魏晉皆有之秦以前僅匈奴相邦一印耳蠻夷章曰歷代印文皆不稱代惟蠻夷印則表國號如漢歸義羌長魏率善氐佰長晉率善羌佰長等印



王璽











侯印











尉印











丞印







令印





長印







司馬印





相印







宰印





牧印











將軍章





太守章







榮尊印





丈老印






唯印




亞字印章






半通官印



官印之有姓名者



圓官印



鑾臺印











私印

私印之流傳最廣佔古印十之八九其體制不同例至繁雜若以形制而言則有一面印兩面印（即穿帶印）子母印（即印）食帶鈎印五面六面印巨印等以其文字而言則可分姓名印表字印臣妾印書簡印總印等致于體例之變化則有迴文印朱白文相間印畫案姓名印等

一面印

歷代官印多屬一面印私印則均只刻姓名而已刻表字及雜印則極希見也





兩面印

兩面印秦雖有之惟不多見流傳於今世者多漢魏物也其中有空便於繫綬故又名穿帶印一面刻姓名一面刻表字或作臣妾或作吉語或作圖案亦有兩面均為吉語或圖案者致於官印之兩面者極為罕見僅十鐘山房印舉中有高陵丞印陽陵丞印及騎部曲督軍曲候印諸印耳











秦兩面印









兩面官印








表字兩面印






臣妾兩面印








朱文兩面印






吉語兩面印

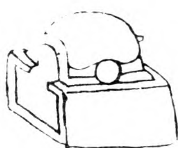





肖形兩面印

子母印

前人多視子母印為六朝物實則漢亦有之惟極罕見耳文多作朱而深細者母印作某某印信子則刻姓名或表字母印鈕鑄母獸子則子獸套成母抱子之狀或子印作肖母印鑄身套成而成完印故亦名套印有一套三印或四印者罕品也

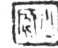







二套子母印








三套子母印

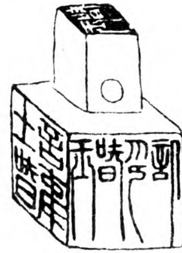
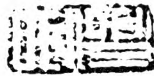
帶鈎印

帶鈎印之制極奇異形如帶鈎故名多屬周秦之物漢亦間有之長者尺餘短亦數寸印文頗小亦有作圓形者




五面六面印

五面印較六面印為早於古鉢中已能見之六面印乃盛行於魏晉六朝間其文有長脚下垂作懸針狀者不似漢篆之平正矣





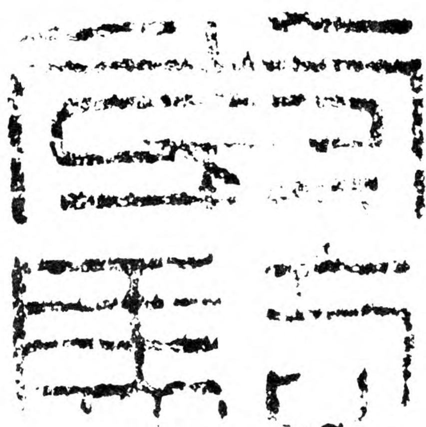






巨印

鉨印中有巨大至三四寸者未審所用其上非鑄紐而多作直柄豈烙火之用歟或云施于金銀鉼鋌者然古代以錢帛為幣似又未盡然觀日都萃車馬鉨及郏駘常騎諸印疑為烙馬之用也





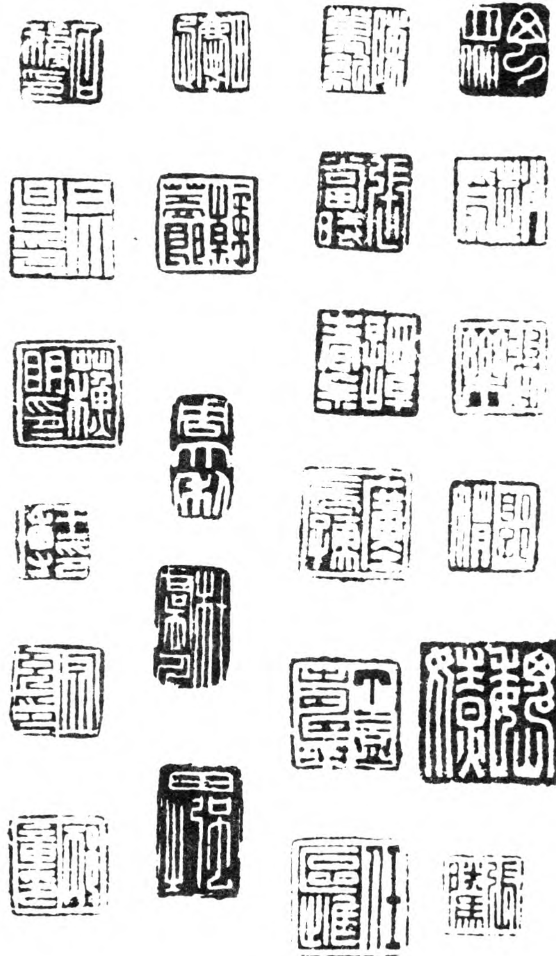




姓名印

古人用印多僅刻姓名或加印字或加之印而不及雜字所以昭慎重也有作私印者用於私書封記所以別官印也有刻某某印信者多屬朱文

盛行於天朝間是均正格若近人以章字易印字而為私印者古代僅官印中有之私印未見也











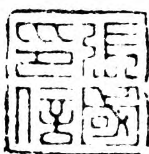













表字印

兩面印中一面有刻君卿孺子伯叔孟仲季長次少稺等字者乃行輩通稱又有曰字某某者是皆用以别名非為表德近人表字印往往有作某某甫者（通作父）古印中未嘗見之當属唐宋以後之制或以甫為美德若以入印有自美之嫌與作某郎某生者均不足為法也











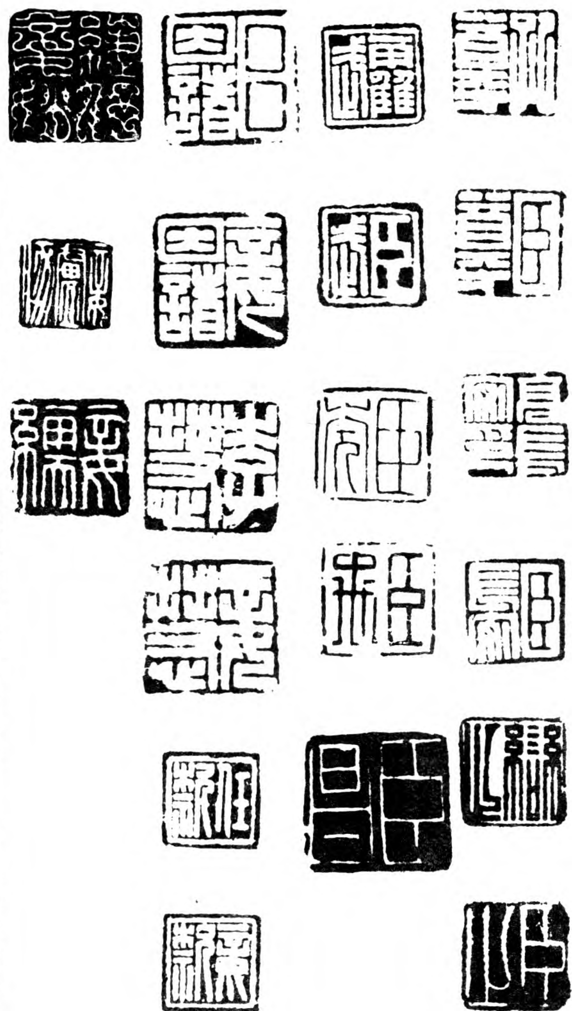


臣妾印

臣為男子之卑稱不獨用於君前其同類交接亦常用之所以自謙也

於兩面印中常能見之吾印亦然吾女子之昇稱也又有作賤子某某者

亦此之屬也



書簡印

古者書牘往返通用一名印而已所以持信也其後乃有刻某某啟事白箋信印言疏壽印見於六面印及套印中更有作長句韻語者如姓某某印宜身至前迫事毋閒願君自發印信封完亦有僅刻封完白予白記等二字者然多與姓名印並用後人僅刻慎餘副啟護封等印而不與姓名印並用總嫌俚俗耳










總印

古印有連地名姓名表字等而為一印後人名之總印多六朝間物也制亦古樸別具一格為後人所尚法






迴文印

古印中有印字在姓下者取双名不相離之義迴文讀之仍為姓某某印不識者多讀作姓印某某謬矣單名者亦有迴文而後人刻詞句雜印

亦用廻文實不相宜








朱白文相間印

古印有朱白文相間者甘寅東以為皆後漢之制也朱白相間之格式殊為複雜大致以字畫之多寡而使用之若仿其式當審其字體之適宜自然不可強合















畫象姓名印

古印中有刻姓名兩旁龍虎形或雙龍形者或四邊刻龍鳳麟龜者即後人所稱四靈印也更有刻形相以代本字者在漢印中別是一格














雜印

雜印乃官私印之外無可納類者如肖形印吉語印黃神越章等

肖形印

肖形印周秦已有之其圖案古緻渾樸極為精妙圓肖形印陳簠齋以為夏商之物然亦難確斷其時代流傳於今者以漢之兩面印為最多品類繁雜如龍鳳虎兕犬馬以及人物魚鳥車皿飛潛動靜各各不同一印中亦有二樣以上之圖案且有圖案中低窪之處而有文字者莫不沉雄古樸一面印之作肖形圖案者其紐往往即以其圖案為之



































吉語印

古人作事多尚吉祥故古印中之作吉祥語者亦夥見也即秦受命璽亦無非吉語耳流傳于今世者古鉨中亦能見之漢之两面印尤多如日利大年長樂常富之屬作四字者如日入千石宜官入財日就富貴等然語多不出利祿正可見漢家君臣之志尚也長句者如延年益壽与天毋極朱文印宜官秩長樂吉貴有日朱文印及綏統承祖子孫慈仁永葆工親福祿未央萬歲無疆二十字朱文圖印等其辭藻之華麗莫与之比實為後世詞句入印之搞矢也

































黄神越章

黄神越章亦屬吉語印之類惟其使用不同吉語印用以封檢而

黄神越章則以佩也古人以為佩黄神越章入山可免虎狼惡神之禍
後世漸廢又有作天帝使者天皇上帝等同義一也













封泥

濡朱之制始自北朝漢魏以上多用泥封泥土質堅故能留傳數千年未
見損害近代叢見之封可窺其遺制惟所見者皆為漢魏之物古鉨

之封泥極為罕見官印占十之八九且官職地名往往能與漢魏官印吻合其裨益於官制地理之攷古者誠不尠也

封泥之面有印文背有版痕及繩跡其色青紫其形或為正方或為不規則之圓形正方者最為罕見蓋簡牘之上或有印齒其塡於印齒中則為正方其施於囊外或無印齒之簡牘則為圓形

天子詔書其泥紫惟封禪之玉檢則用水銀和金為之謂之金泥金泥今不可見紫泥則可於濰縣陳氏所藏之皇帝信璽封泥見之其形方為漢制六璽之一青泥則尋常官私諸印之封泥皆是也






















隋唐以來時期

隋唐以來印制漸大歷金元以降明清竟達三四寸許然印大則不可佩故其印由紐而改為直柄初時長約寸許明代後柄亦漸長約當一握唐印之中以便於鈐搨也印背多刻年月及掌鑄之官亦有刻于側者元明并刻字号所以防範也

漢官印盡屬白文隋唐以來乃改為朱文但求盤旋摺疊不合六書謬誤百出即所謂九疊文也印之邊多與文之粗細相等宋印間有寬邊其文之蟠屈亦較繁金元印邊闊者多而蟠屈亦愈盤曲至明清則盡屬寬邊者矣

官印自隋唐以來各以印之方長厚薄分寸大小以別官職之尊卑品級之高下非若漢之僅以紐綬為別也且其文體亦頗有別唐宋承隋法延習九疊好求纖巧元代蒙人入主乃間有以蒙文入印明代亦延九疊

以屈曲平滿為主將軍則用柳葉王府之璽用玉筯小篆監察御史用八疊文清代關防官印則雜用諸體並用漢滿篆者為多隸書入印官印中有

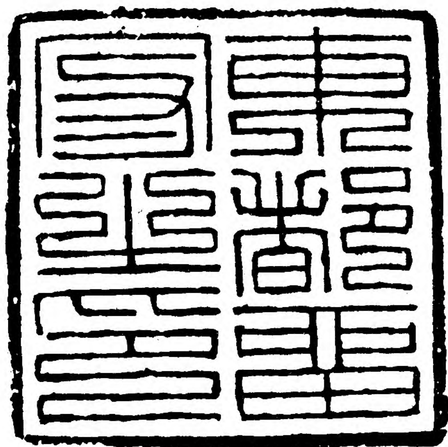
右策寧州留後朱記一印宋代所製也為後世八分入印之濫觴

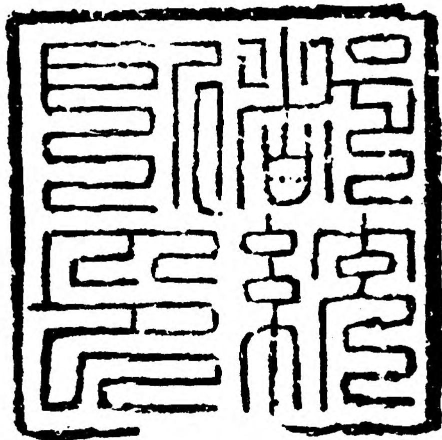
齋館以藏詞句別號印多起于唐宋二代乃一變古印之制宋宣和間更輯宣和印譜以列於藝事而文人復多喜自制印章於是印章舍徵信而外且入鑑賞此後世印學之所日昌也



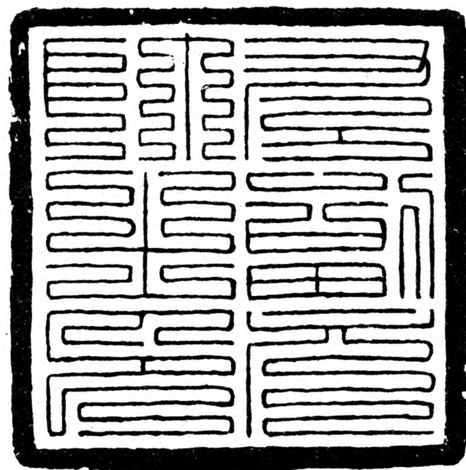


唐宋官印









金官印

蒙古文

隆鎮衛親軍都指揮使司經歷司印

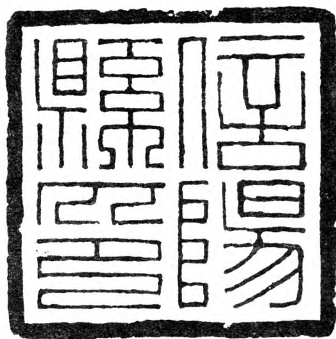


蒙古文

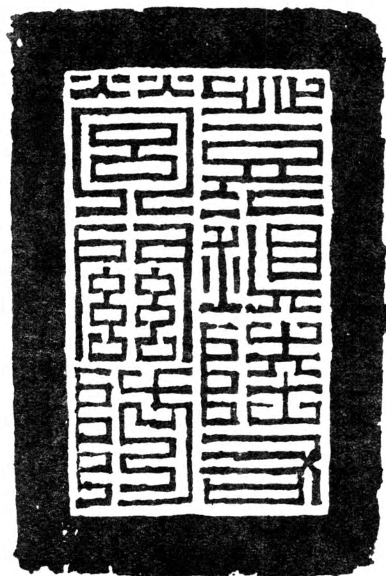
發往遼東鎮守百戶印

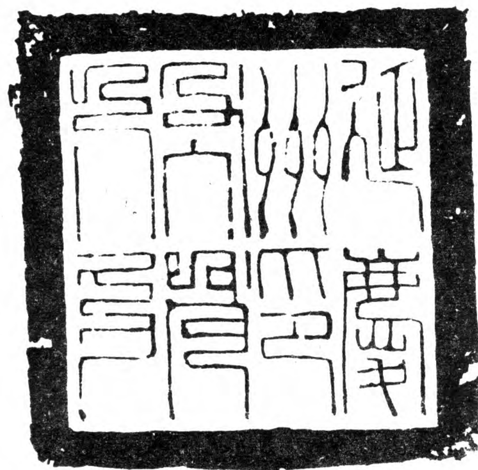


元官印

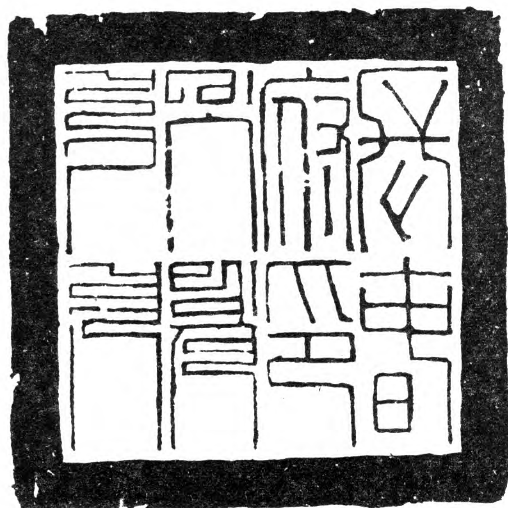


明官印





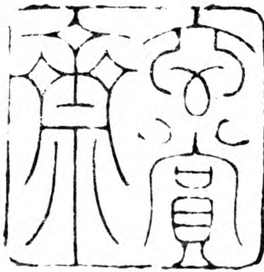
清官印

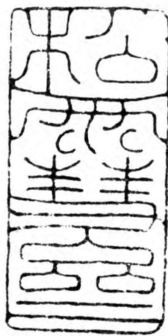


齋館印

世傳始于唐相李泌端居室玉印其後乃風靡相從趋持風雅幾於人人有齋館印矣宋元以来此風益盛明文徵明言我之書屋多起造於印上其風緻乃可相見致於齋館之稱如日樓閣館巢院齋軒堂等不可縷計其名則尤窮文極理甚至有鄉裔俗語斷句殘章以名齋館实俚俗之甚豈復有雅風乎







別號印

別號印古未有也始於唐代後人爭用之元代最熾至今不衰與齋館印同其隆盛甚者一人嬰有數別號使人撲朔迷離不堪記憶別號之稱如曰隱樵氏塞居士山人等









收藏印

收藏印亦始于唐世入宋而盛行唐太宗自書貞觀二字作連珠印玄宗之開元二字連珠印皆用于御藏書畫雖為年號印之肇始亦爲書收

藏印之濫觴（朱必信以為宋內府圖書之印實為宋末當）其後王涯有永存珍秘印梁秀有梁秀收閱古書印米芾所目為唐末賞鑒家也徽宗之宣和諸印金章宗之明昌七印尤為著錄家所艷稱而為後世所效法致於收藏名稱亦頗繁雜如曰收藏珍秘審定鑑賞過目等不可殫記









詞句印

世稱始自賈似道實乃源于古之吉語印也明清二代尤為極盛惟多屬

俗格不足為法如小石山房印譜飛鴻堂印譜及明代清初各家刻譜所載惟若製作清雅以用於翰墨亦文人游戲之舉未始不可也俗語入印或暗嵌詩句或刻成篇詩文均為識者所不取










花押印

花押印始於宋而盛於元蓋花書姓名刻之於印以為私記不易使人摹倣亦所以徵信也宋代押印多僅一押元代則作長方形上刻楷書之姓下刻花押惟元代蒙人入主蒙人多不通漢篆故莫有參以蒙文或竟以蒙文代押於印中亦別具一格合同印其制亦同中分為二如古之符節





















別篆

歷来印章以篆為宗故治印者必先識篆未識篆而欲語印何異盲人語色識篆先習説文求六書以明古人造字之義劉歆七畧說謂六書一象形二指事三会意四形声五轉注六假借寫物摹形曰象形如日月是也形不能象則指其事曰指事如上下是也事不可該則会諸意曰会意如武信是也意不可盡則諧諸声曰形声如江河是也聲不可窮則因形體而轉注焉曰轉注如考老是也因音義而假借焉曰假借如令長是也有此六義雖天地萬物無不可為書盡矣六義既定書有依歸不致杜撰然拘泥於說文亦不足當試以古印觀之一篆之變數以百計豈能斤斤乎點畫曲直之争焉元代蒙人入主中華以其不善漢篆間有以蒙文入印清代之用滿文亦繼隸書八分之入印昔人以為始自閩人宋比

玉實不知唐宋已有之元代押印其姓多作真書亦別格也茲將歷
代篆体之不同者各述其大概

古文

言篆者以倉頡之古文為始今人恒指為蝌蚪文蓋古代無筆墨以竹簽
點漆書于竹簡竹硬漆膩不能行畫輒成頭粗尾細之狀以其象蝌蚪
之形故有是名然流傳至今已不可見會稽岣嶁碑乃後人狥名而作不
足憑也致於世傳之龍書鳳書仙人書龜書等更屬荒誕無稽

籀文

籀文為周宣王太史籀所作大致損益古文而成以其別于李斯之小篆故亦
曰大篆流傳於今世者可於周代鐘鼎彝器中見之而古鉩中亦夥石
鼓文前人指為周篆然究其用筆已近秦篆當作籀文也

毛公鼎

盂鼎



石鼓文

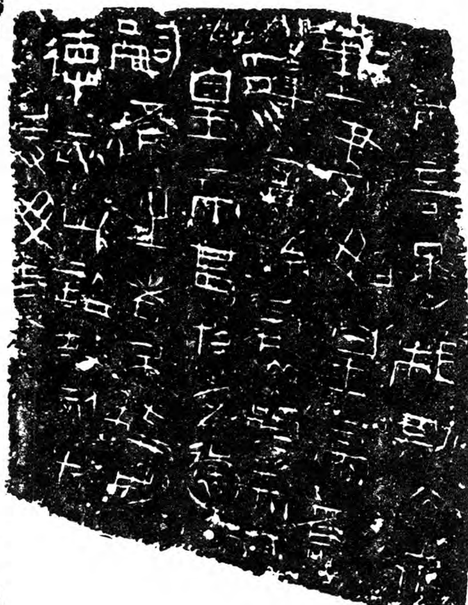
秦篆

秦篆為李斯損益籀文而成亦曰小篆古篆多參差錯整大小無定式而秦篆則崇尚整齊規矩一点一畫矩度不勻至今所流傳者鐘鼎彝泉幣秦權秦量（詔版）以外刻石者如瑯琊泰山諸刻及宋人摹刻繹山碑翻

本均能窺其遺緒而秦印之流傳亦夥當周末秦初之際天下大亂諸國各自爲文不相轉通古印中有闌边朱文小印多爲此時之制多奇字不可強識而具婀娜秀逸之姿尤爲歷代篆體之尤而前人言篆者未語及也



泰山刻石



秦二世詔版



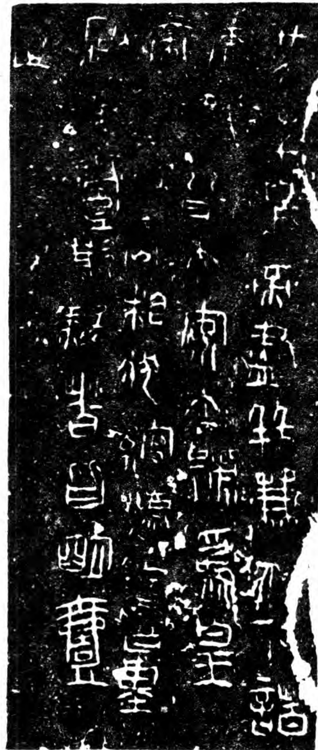
楊廚鼎



承安宮鼎

摹印篆

摹印篆即繆篆為漢定六書之一（六書即古文奇字篆書隸書摹印篆鳥蟲篆）蓋秦代從篆而漢興隸摹印篆則介於篆隸之間也專為摹印之用其文似篆非篆似隸非隸綢繆宛轉別為一格漢篆之流傳于今世者甚罕僅漢碑篆碑及匋器漢鏡貨幣而已除此則盡在漢印中矣平正方直莊嚴雅健雖變化萬端要皆不出六書一筆之損益皆有法度外貌若拙而無一筆不巧凡言



秦權量

印者莫不以漢為宗非其字體之入神曷克臻此萬古不滅耶

漢故

漢碑篆額

漢印文字

殳書蟲書魚書鳥書

殳書蟲書魚書鳥書等具名雖有別形实相類古印中常能見之其文多屈曲盤環狀若盤龍或作獸形既秀媚又莊重驟視之若信手畫寫而細揣其筆意則無一筆不合法度古人指殳書為武臣朝天子所識君命也此語不足致控漢定六書各有所用摹印別立一體殳書入印亦當時好事者之為耳近見武意一玉印武字作二鳥狀意字上首作一魚篆法新穎古印中所僅見豈即所謂魚鳥篆耶或謂此係魚雁以施於書信也此意亦通















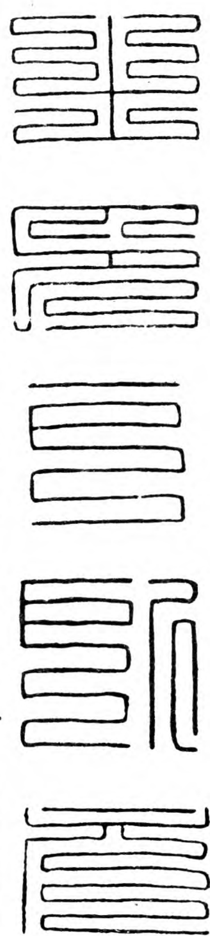






九疊文

九疊文始於唐宋因上方大篆多盤旋摺疊之狀意不甚古蓋自漢以降民性競尚奢靡印文亦然多不合六法愈晚愈纖亦愈匀整純乎匠氣自此江河日下不可救矣其稱九疊者以九為數之終謂其多也其盤曲之數自有多寡惟九疊文入印實不相宜不足為法



甲骨文

甲骨文為最近所發見者為篆文流傳於今世之最古者也文刻于獸骨

龜甲之上多屬殷商卜辭其刻法筆畫尖銳鋒利無比用筆秀勁尤饒古意

以象形字為最多近人有以摹印者字體縱古體例殊不相稱



雜體

宋人以李陽冰之玉箸文入印別創一格玉箸雖出秦篆而貌似神非究其筆意已不相類惟字義尚無大失苟能清雅不俗用以入印亦未始不可元趙孟頫嫥為此體更饒圓意即所謂圓朱文也

唐人意擬復古妄自杜撰猶名之作不可勝計若龍書穗書雲書龜書十八體三十二體及大禹衡嶽碑比干銘梁銘滕公墓銘延陵季子碑碧落碑莽篆皆謬妄之書萬不足法明人好奇怪以之入印自炫古奥見之今人作三日嘔治印者每為所惑不得自拔故取舍之間豈不宜慎之乎茲摹三十二體諸字以見一斑


鳥篆 迎字


漬書 仍字


大篆 珉字


轉宿 學字


鸞鳳 永字


龜書 平字


鐘鼎 經字


倒薤 昇字

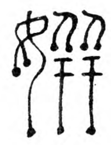

龍書 晴字


纓絡 亭字


剪符 成字


麟書 足字


鳥迹 蛭字


垂露 姸字


鵠頭 墳字


雕蟲 餳字


蝌斗 名字


懸針 精字


奇字 芬字


小篆 檄字


穗書 颯字


飛白 形字


芝英 精字


上方大篆 丁字

星
金錯星字

明
垂雲明字

英
剪刀英字

程
碧落程字

稻
柳葉稻字

徽
殳書徽字

靈
玉箸靈字

興
龍爪興字

篆書之大概已如上述然欲治印字文散雜無以資取法此乃不得不賴字書也古代字書僅說文故治印非拘於說文即失之怪誕自曲阜桂馥未谷始取漢印文字摹寫成冊依韻分列而成繆篆分韻一書一時印林奉為圭臬然全書僅千數字而已其後南海謝景卿續為鈎摹即市上通行之漢印分韻正續集也其文皆取漢代秦印古鉢之文不列入也吳縣

吳清卿輯說文古籀補專集籀文舉凡周秦鐘鼎彝器泉幣陶器古鉩等文字無不收入按說文排比為說文重文所未列者而每字之下標明所出攷釋尤為精確學者宗之其文以鼎彝古鉩最為相稱丁佛言亦為之續曰說文古籀補補容庚著有金文編係專集古金文字亦多屬籀文與說文古籀補體例亦同僅字數之多寡考釋之稍異耳

近代古印發見日多字書一類亦日有所增孟昭鴻輯漢印文字類纂及漢印分韻三續羅福頤輯漢印文字徵鉩印文字徵其所收之字數較前諸書驟行增多而昔人棄而不錄之小鉩亦別列一類學者稱便

天書統等書字之極多惟多取後人杜撰諸碑奇形怪態不可入印僅每字之第一字小篆尚無大失初學者既好奇怪不審真偽兼以便於檢字多喜用之故此書之銷路最廣惟其銷路最廣而受其

毒者亦最夥書賈以其易於貿利更疊出不窮初習治印者豈可不慎之乎

摹印取法不同參考字書亦異茲將各字書之足採取及各類參考品列表於后其不足取法者不与焉

印類	書名	作者	參考品
古鉨	說文古籀補	吳清卿	鐘鼎彝器之拓片
	說文古籀補補	丁佛言	殷虛書契之拓片及古鉨印譜
	金文編	容庚	
	古鉨文字徵	羅福頤	
秦印	古鉨文字徵	羅福頤	鐘鼎秦權量詔版及秦諸刻石及印譜

漢印	繆篆分韻	桂未谷	漢鏡(錢幣)漢磚瓦當漢碑篆額	漢篆諸碑及印譜
	漢印分韻	袁日省原本 謝雲生摹錄		
	漢印分韻續集	謝景卿		
	漢印分韻三集	孟昭鴻		
	漢印文字類纂	孟昭鴻		
	漢印文字徵	羅福頤		
史篆			古印印譜	
封泥			封泥拓片	
押印			花押印無字書可參攷	元押第一字真書可參

致漢磚文買地券木簡

及六朝造像題字

篆印

篆印必先習篆以求篆作之筆法得筆法則得字法而章法隨矣葉爾寬曰印之所貴者文若不究心于篆而工意於刀惑也蓋印人與工匠之分者亦在乎篆作之不同耳印人用寫工匠以描描者雖非習篆亦能得篆之形似而寫則習之有素無以神其法治印之於書藝實為第一要義也趙凡夫曰今人不会寫篆字如何有好印此實至語先秦漢魏之印皆為萬古法則亦字法耳故治印者必先習篆書不然尺幅之中尚未能布置況方寸之間乎其欲求妥貼者難矣

陳克恕曰篆故有作而求神流動莊重與雅俱在筆法然有輕重有屈伸有俯仰有疏密能合中具宜始得其法千態萬狀固自如也穠纖得中修短合度曲處有筋直處有骨包處有皮實處有肉當行即

流露任即崎動不嫌狂靜不嫌死咸得之于自然不係道于才智是筆法也此課雖屬泛論而實有至理

古人言印必語章法實不知章法亦就字作而配置也字既有章法則章法自然而至其行字之間取貫有情有氣有情則字之正側俯仰均得顧盼血脈相關而節展自如得其自然不宜相背若有相背則全印必失調和有氣則字能生動得勢雖細如牛毛柔若輕拂亦覺有神瘦朱肥白各有儀態不致呆板乏味

古人每譬如一印之章法如大匠之造屋先酌地勢之形面象之間架及胸有全屋而後量材準尺寸雕斲結構整理方能完屋治印亦如此當先審其印石之大小方圓長短闊狹而後定其取何種印式為宜方者擬古鉥秦漢印無不可圓者可擬朱文圓古鉥長方印可擬

秦長方印式半通官印總須以合于古法為上印式既決定乃再求字作之相參配合書于紙上觀其大勢意匠經營務當討出天然巧處配合不成則耐性沈思自有所得切忌牽強配合草率完賣若徒逐字排列非特呆板乏神且總無古人法度

篆印雖不務奇亦不可庸雷以古典雅而合于古法為宜最忌喜怪杜撰自炫聰明實為大病

摹古鉨[redacted]多白文有四邊界者其字宜清疏安帖有恬然自樂之態然不易得其神故初學摹印者以秦漢為宜也

古鉨朱文形式最多尤非可想像若擬其式其文宜古拙不尚取巧

小鉨外貌秀媚婀娜若弱不勝風然其無一筆不遒勁所謂棉裡藏針外柔而內剛也其文橫畫宜稍帶圓勢轉角宜方直筆宜勁而有韻

自能得其風姿印雖小而神最足故周秦小印最足取法

秦印多有田字格者其文宜古勁蒼秀

漢印字多平正疏密得体那讓有定理易於摹擬外貌莊重古拙靜若泰山君子行以印文當平方正直縱有斜筆亦當取巧避过然古印中有斜筆者亦未必盡為避免而其相配得法更覺有新趣若故意避免繞成庸格即印中之空處亦然有空處宜其自然空者不可填滿古人有云印中有一空處必更有一二空處以相呼應則相得益彰此義亦通致於一印中字數筆劃有多寡者古人亦有以其佔地之多少而别簡筆以佔地少筆繁則佔地多使其筆筆間之距離均勻然此仍嫌庸常耳古印中有鐘鼎文印官印其字畫之多寡懸殊而佔地相等疏密肥瘦錯落自然斟酌盡美則饒古緻于此印中可知古印之章法矣

漢印中多滿白文其筆畫自不得不填滿惟須有勁最忌浮腫如肥猪

急就章文字參落别為一格摹此印非平日治印有素者不易見神

朱白相間印當求其字作之得宜疎密之均勻不觸目為上不能強擬

治朱文姓名印以秦小鉩最妥漢印無朱文當于六朝間印信之類中求之若以封泥之文字治朱文印亦極相宜元人圓朱文宜刻齋館别號詩句等散章而不宜治名印朱文印之邊多與字畫之粗細相等惟小鉩則特寬致於近人治朱文印者往往以字畫代作邊緣古印中實無一見之不宜學步

白文印邊旁空處或方格邊外空處均宜與字劃之距離相勻滿白文及急就章例外然亦不能拘泥

治一字印方法秦白文一字姓印字繁者仿古之吉語印及肖像印均極相稱

昔人篆印多書于石上其文反乃照于鏡上窺其有無倚斜之弊惟初習者最

感困難書于印上其手臨空用筆必發顫即能成文亦必傾斜不整若有筆意未協修改亦難近人有書于油紙上者頗可為法其油紙宜薄從容以正文書好則其字法章法宛然在目無須翻覆于鏡中其字乾後覆于印石上用水滲濕使透以紙汲其至微潮為度另覆乾紙用手指甲輕輕摟摩使墨色翻在印上揭開後則字文完全在印上矣而字畫轉側絲毫不失原樣若有未及印上或未明白之處即用濃墨稍稍潤之既不傾斜尤無須修改即可奏刀治印久則修潤亦久即將來直書于印上亦可能也初學者用之誠事半功倍也

用刀

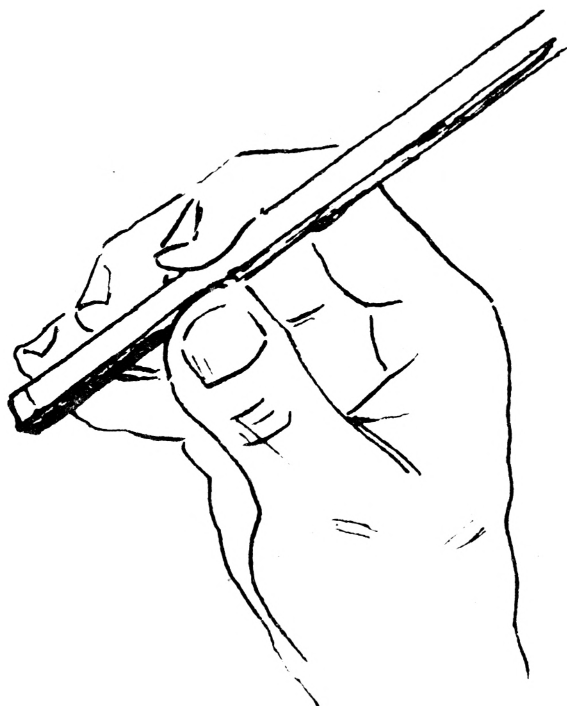
用刀之法因其字体不同亦稍有異盖文有朱白印有大小字有稀密有畫曲直未可一概也印大腕力宜重重則沉着蒼勁印小指力宜輕輕則流暢朱文宜秀雅清麗白文宜莊重渾融曲則宛轉而有筋脉直則剛健而有精神字畫疎密輕重疾徐宛轉高下務使其得字体結構之神韻勿涉死板軟弱心手相應各臻其妙楊長倩云執刀須拔山扛鼎之力運刀若風雷雲電之神能意会此言自得用刀之法矣

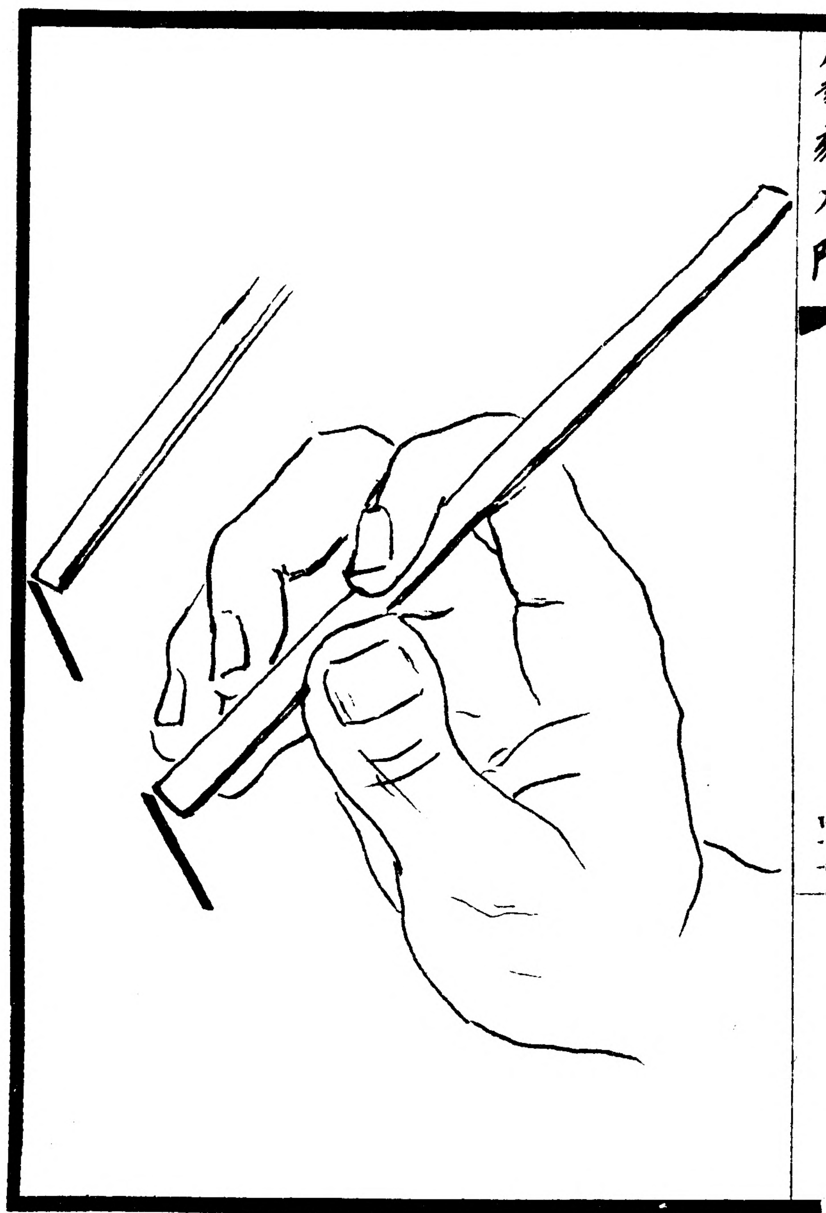
刻印必先求執刀之合法亦猶書字之講執筆也執刀不得其法事倍工半徒勞無益初学者往往如執鋼筆之狀刀鋒自内向外直出此法大謬習而不察欲求吻合古法追蹤秦漢烏可得乎蓋此法僅能施於直筆若宛轉綢繆之文已感困難且石印尚可刻入而牙骨金銅晶玉之屬則不能入刃

矣初學者最宜注意若習慣已成改之難也

執刀如執筆刻印如書字其理固一也書字皆由外入內由上而下蓋取其逆筆之意刻印亦然刀鋒朝己不可向外惟書字宜用正筆中鋒而刻印鋒能正而刀鋒則不可正蓋刀鋒正必直而刀痕必細未能成字也古人作畫亦每苦中鋒不易成畫有側筆中鋒之語刻印亦如此故刀宜稍側以鋒之一角着石用鋒之角不用鋒之刄輕重徐疾粗細得相宜矣

執刀以拇指食指中指三指撮定刀鋒握緊宜有力無名指抵於刀後小指輔無名指之後（見圖）於大拇指壓下食指中指無名指抵上之中使用鋒角一起一伏無名指徐徐輸送全體之力集於腕指間而尤得力於無名指也若無起伏則刀必直入入石必深而不能向下輸送矣古人有云運刀時須先把得刀定由淺入深以漸而進疾而不速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘蓋不足更





可補有餘不可救也此須手知心曉亦全憑眼察毫芒所謂得以心應以手刀刀
著意字字精思了無苟且方稱完美
印文在刀鋒起伏之間徐々刻去所刻之石屑紛雜印上宜拭之去以清字畫前人多用口吹此法極不可效吹久必傷元氣且一呼一吸之間石粉更易吸入实不衛生宜用小指隨刻隨拭使石屑填入刻去之處印文則更較明曉一舉而二得也
刻白文刀鋒當着字文內之外边[redacted]則此外边光整不致如鋸齒之狀一筆而下將印石掉頭其他之一边亦行覆刀刻去則字文全空也刻朱文則刀鋒須著字外之边[redacted]再刻其他一边則朱文宛然在目矣刻急就章則又不然其字文疎密用刀宜單刀直入如狂濤奔騰澎湃而來隨興所至不拘字形鋒芒銳利而有勁骨然非老手不克臻此如用覆刀則無神氣矣

石牙木竹銀銅之屬均可以刀刻無礙惟晶玉質堅且光滑不易入刃故大都
用礙或以金鋼鑽刀刻之若舊玉之寶貴者亦可以刀刻致於古人所輭
玉之法及昆吾刀總未可信也

昔人有用刀十三法之稱即正刀正入法單入正刀法雙入正刀法衝刀法澀刀法
遲刀法留刀法復刀法輕刀法埋刀法切刀法舞刀法平刀法顧名思義可得其
概亦如篆家書之三十二体也毫不足法初学者勿每為所惑斤斤乎以正刀
澀刀留刀單刀之辯而為敘法致奇怪百出為識者所不取

昔人論印於用刀之法頗多可取茲摘錄數則以補未及

周公謹曰筆有尖齊圓健刀宜堅利平鋒不堅猶之不健不利猶之不圓無
鋒猶之不尖不平猶之不齊故用筆貴中鋒用刀亦然如大匠斲輪進退疾
徐剛柔曲直收往垂縮縱橫鈎轉得心應手行乎神悟非可言諭

吴先聲曰白文任刀自行不可求美觀得時露顏平原折釵股屋漏痕之意然此語雖會須得之自然立意為之恐傷軟弱

朱修能曰使刀如使筆不易之法正鋒緊持直送緩結轉須帶方折須帶圓無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾刀法盡在此矣若自小修大自完修破如俗所謂乘刀補刀救刀留刀病也

秦爨公曰章法字法雖具而丰神流動莊重古雅俱在刀法要使肥中有骨而無臃腫之失瘦中有筋而無枯槁之弊又如梓匠斲輪莫可端倪所謂無斧斲痕乃為貴柔而不柔勁而不勁蒼然有骨渾融古樸

擊邊与具款

治印完成其印之四圍磕角薮齊病於板執不化須用刀輕輕擊其边角乃得神化然擊边之輕重適中須領悟于古印若能多摹古印自能得其妙韻惟今人每喜妄意敲擊致字面損缺模糊反失原印丰神而猶自以為古故擊边一法雖為治印者所取效实當審印之適宜与否而定乃不致為識者所識也

印之具款亦如画之題款所以見鄭重也於印文完成後在印之側面鐫之其法始自明代诸家如文三橋何雪漁等其始須書而刻之一似書丹勒碑故明代边款多用雙刀刻成与刻印無異至清代西泠丁敬身輩始以石就刀隨手鐫刻而具款之法為之一新

治印雜說云治边款之法其刀宜直豎用力釘下使字之磔波自然顯露

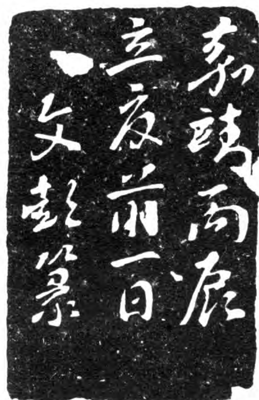
萬不可加以復刀黃小松謂署欵之法宜握刀不動以石就鋒故成一字其石必旋轉數次前人署欵之佳者往往有似晉唐人小楷至堪清玩也

署欵有一定之面刻一面者須在印之左側刻兩面者宜始於印前面之一面（即向自己）而終於左側刻三面者宜起於右側而終於左邊刻四面者宜始於印之後面而仍終於左側刻五面者當如刻四面之法而終於頂上

刻印時若印上有紐者當先以紐定印之先後左右其紐為瓦為鼻者宜以二孔所在之面定為左右若為獅虎龜等紐則以其尾所在之一面向己為後面其首無論向任何一面均無関也

边欵既成若欲拓于紙上須先将署欵之面塗以白芨水（清水亦可）乃覆以印紙（紙宜用中國上等連史）次以微溼之新筆輕拭紙面復次覆以他紙按以手掌使之平直熨貼此時紙已乾另以他紙覆於其上然後以棕帚力刷之使其字跡顯露

迨紙已大燥即去覆紙更使其紙面光滑始能上墨
上墨之法先磨墨於硯以磨成之墨塗於小碗蓋或磁碟上以拓包在印紙
上下無字處遊次拓至有字處一再回環使紙面上墨之色澤已毫無遺
憾則字跡已朗然在目未將印紙揭去而拓款之能事畢矣若印紙与
石不易分離宜呵以口氣則自易脫落也



明人刻款







清人刻款

名家派別

古人刻印不紀姓名三代秦漢之際印學鼎盛玫具作家無一可得相傳秦傳國璽為李斯所篆孫壽刻之然此印不傳魏晉以來僅楊利韋誕之論以工摹印名典籍所載僅此而已蓋三代官史執簡刀筆之用多為文臣故能分寸之間匱轉自如治瓶攻堅皆成絕藝商周之鐘鼎漢魏之碑碣莫不皆然

自唐迄宋漸變古法趨尚工整宣和印史先存矩矱錢舜舉趙孟頫善治朱文圓勁停勻多玉筯之遺意象牙犀角施之最宜米芾王銑自用印章多比盤珠平妥而有筋骨吳鍠印板而有理皆冠冕堂皇不失於正風雅所及乃為後世所宗

元明易代之頃會稽王冕自號煮石山農始用青田花乳刻成石章以代晶玉犀象截切琢畫稱其意氣如以紙帛代竹簡無人不稱便從此泡金琢玉

專屬工匠文人學士以牙石易可與遂列藝事
有明以來五百年中篆刻之足言者何暇數計明季江浙間有文彭皖南有何震最負盛名蘇宣歸昌世顧苓亦稱大雅胡曰從程邃或以醇正見稱或以奇古見稱清代巴慰祖胡長庚汪肇龍合程邃號稱歙四子是為徽派同時有董洵王聲各以復古名力師秦漢錢唐有丁敬卓然大家与蔣仁奚岡黃易並稱四家陳鴻壽陳豫鍾錢松趙之琛繼之世稱西泠八大家是為浙派鄧石如筆意圓勁時無其儔吴讓之繼之即所謂鄧派上虞徐三庚亦受其餘風會稽趙之謙兼具各體亦自成家近人吴昌碩奇偉渾厚豪爽之氣別具一格明代閩中有宋比玉創以隸書入印世稱莆田派乃狐禪之流也然自宋室南遷文藝萃於江南大江以北不數覯也齊魯間僅尹彭壽王鍇敷單以平方正直見稱耳川滇豫粵雖有作家要皆各派之支衍而已致於女子治

印明有史癡翁姬何玉仙清有梁千秋姬韓約素俱臻精妙
有清以來印漸分派創者無心師者有意賢者變之而益工末流放蕩乃見
旁然終不能出名派之外茲將各派作者略約述之

文何

有明嘉靖之際文物盛極江南吴門沈石田文衡山唐六如均以画為海内所宗而
文壽承尤工篆刻雖不能直追秦漢然雅而不俗清而有神得六朝陳隋之意蒼
勁古樸別饒雅趣及文彭文嘉字休承出乃為有明一代之冠風流所及遍諸
海内作者興起極盛一時
文彭字壽承号三橋衡山伯子也周亮工印人傳曰印之一道自國博即文彭開之後
人奉為金科玉律一時靡纚暢開風氣丁敬論印詩云三橋製作允儒流步驟
安詳意趣適何事陶庵印人傳不知待詔先箕裘陶庵周亮工號其推重若

此弟子何震得其傳

何震字主臣號雪漁一號長卿廣交蒯緱遍歷邊塞自大將軍而下皆以得一印為榮篆刻一藝見重當時殆無逾此嘗曰六書不精義入神而能驅刀如筆吾不信也周亮工稱其印無一訛筆學主臣者衆蘇宣金一甫程原梁袠程樸蒔而尤以蘇宣梁袠為最著蘇宣字爾宣一字嘯民號泗水名不亞於主臣人稱何蘇也

文何輩治印力變元人舊習惜如新劍發硎了無古意世皆病其板滯近俗然尚不無勝人處及至後世摹擬乃競巧鬬妍毫無古法刻者雖紛紜如蓬而末流所歸直同賤匠飛鴻堂印譜所載不少此類作品見之作三日嘔名師文何豈又為文何之罪焉沈心房仲論印絕句云鶯簧蛟蟠見古人流臚韻格挹天真埜狐禪謾雪漁派全失秦朱漢白神

其論至當也









文彭刻





何震刻



蘇宣刻



梁袠刻

徽派

何震新安人也此為印學入皖之漸繼之者不乏其人程原汪關朱修能汪宗周程樸汪宏度江皜臣程雲來名家輩出於是黃山一隅印篆之昌直取吳門而代之矣及程邃繼起獨張一幟力矯文何之失蓋文何風習充塞當時變本加厲直同匠人有識之士恥用其法若梁袠朱樞江皜臣輩皆有意矯之也而程邃為最力

程邃字穆倩號垢區一字朽民又号垢道人其刻印精研秦漢章法謹嚴而尤得力于秦朱印及趙松雪諸家不苟時習而能自見筆意後世多宗之其鄉人繼之者有汪肇瓏巴慰祖胡長庚黃呂黃宗纆唐燠程奐輪程錦波汪德量等就中以巴慰祖胡長庚汪肇龍三家最著即所稱歙中四子皆專学秦漢自成一體後人目之為徽派

巴慰祖字雋堂号予藉篆刻初宗穆倩往往突過前人浸淫秦漢心摹手追

入於神境超軼塵欸獨擷古茂汪中巴予藉別傳稱其治印云埏埴以為器方圓具矣而天趣不存焉巧工引手冥合自然覽之者終日不能窮其趣然而不可施之以繩墨聊聊數語足為徽派諸子許也

胡唐又名長庚字子西号詠陶自号城東居士其治印殫精華意為之秦圓漢方不必觀合而神妙已入自然之境雖入古印中亦不易辨之也

汪肇龍一名肇漋字稚川篆刻古致得漢印之神者

當乾嘉間与巴胡齊名者有董洵王聲雖以人分徽越睽隔乎山川實同江淮徜徉於道執其力師秦漢不同俗格無以異也是故有董巴王胡之稱

董洵字企泉号小池山陰人刻印一以秦漢為宗妙入神品其朱文小印尤為卓絕而款識蒼古最為精妙

王聲字振聲一字篤恬号于天刻印規模漢鑄筆力嶄然不假修飾自然入妙

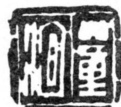
且目力精逾常人尤能作極小之印





程邃刻











巴慰祖刻











胡長庚刻







董小池刻







王振聲刻

浙派

當徽派盛行之際有西泠丁敬叟起乃奪印壇盟主之席開千五百年印學之奇秘世稱浙派之初祖也篆刻一道遂屬之江踵丁氏而起者有蔣仁黃易奚岡及陳豫鍾陳鴻壽錢松趙之琛諸家號稱西泠八大家雖與徽派並師秦漢而能各得一體印章至此文何舊體皮骨皆為盡矣

丁敬字敬身號龍泓山人亦號硯林篆刻古拗峭折直追秦漢於文何蘇程之外
別樹一幟力挽獢揉嫵媚之失海內奉為圭臬豈僅為印鐙續燄之功哉其
取法既不墨守說文又不拘泥一體故其所見彌遠所就彌博其論印絕句云
說文篆刻自分馳嵬瑣紛綸衒所知解得漢人成印處當知吾語了無私古人
篆刻思離群舒卷渾如嶺上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文可以窺
其指矣魏錫曾論印彙錄摘其朱文印從朱修能處得來然其何曾拘於
修能從之師丁敬者但知墨守丁敬是以下也
黃易字大易號小松又號秋盦其治印專師秦漢為丁龍泓高弟有出藍之譽
嘗謂小心落墨大膽奏刀二語實為治印三昧也
奚岡字鐵生号蘿龕別署蒙泉外史散木居士篆刻雅儁与丁黃齊名
蔣仁字階平原名泰號山堂又号吉羅居士女牀山民其作印[illegible]丁敬嘗跋印曰硯

林丁居士猶浣花詩昌黎筆當其得意超秦漢而上之歸李文何未足比擬故
蔣仁治印亦最能得丁敬之神髓
陳豫鍾字俊儀號秋堂摹印得古法與陳曼生齊名秋堂專宗龍泓兼及
秦漢曼生專宗秦漢并及龍泓而皆不拘一格秋堂又工小印魏錫曾論印
詩云秋堂師硯叟自謂得工整媞媞復纖纖未許康成騁小印極精能芥子須彌境
陳鴻壽字子恭號曼生篆刻上繼四家浙人悉宗印之
錢松字叔蓋號耐青晚號西郭外史刻印以秦漢為宗出入丁蔣奚黃鄧陳諸
家嘗手摹古印二千餘紐趙次閑稱前明文何諸家不及也
趙之琛字次閑號獻父篆刻得陳秋堂傳授能盡諸家所長為陳曼生所推許
黃奚而下皆師事丁敬或為私淑弟子諸家篆意古健氣味宏厚不愧大家蔣
山堂以古秀勝奚鐵生以澹雅勝黃小松以遒勁勝陳秋堂以工緻為宗陳曼

生以雄健自喜錢叔蓋倉莽渾灝一如其人惟趙之琛年事最晚印格亦低巧為鉤畫總嫌小家氣也

八家而外富陽胡震字不恐號胡鼻山人亦以善學丁敬名能得所傳蒼潤之氣不在趙之琛下惟其非籍於西泠不得並稱也學浙派者至衆惜多墨守軀殼鋸牙燕尾千篇一律豈復有丁黃之遺意歟







丁敬刻







黃易刻







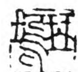
奚岡刻






蔣仁刻






陳豫鍾刻







陳鴻壽刻







錢松刻







趙之琛刻



胡震刻

鄧派

鄧琰字石如一字頑伯號完白山人懷寧人書法剛健渾厚曾文敏稱具四體書皆

為國朝第一其篆刻亦如其書疊疊獨造出入秦漢自成一家不落人家牖迹
氣象萬千不可逼視鋒勁剛健姿態婀娜後人謂其書從印入印從書出
在皖宗為奇品世稱鄧派焉于浙徽二派之外鼎足而三矣傳其衣鉢者以其
弟子包世臣吳熙載及胡澍周啓泰等為最著上虞徐三庚再受其餘風
包世臣字誠伯號慎伯晚號倦翁得完白山人真傳然不多作印
吳廷颺字熙載號讓之印本其師法稍出新意雖嵯援疊溫不逮鄧氏
而隱練自然不着氣力神游太虛若無所事即鄧氏或遜之後人之師鄧派
者多舍完白而就讓之矣
徐三庚字辛穀號井罍又號袖海自號金罍道人刻印上規秦漢下參完白其
朱文如吳帶當風婀娜盡致能於吳讓之趙撝叔諸家而外別樹一幟近時篆
刻者多宗之





鄧完白刻







吳讓之刻







徐三庚刻

趙之謙与吳俊卿

會稽趙之謙字撝叔號益甫又號憨寮初字冷君亦號悲盦晚號无悶与吳讓之同時其治印初出於讓之後乃專師漢印兼及權量詔版泉布瓦當各體無不取法融會而貫通之窮數十年之力更資人事各盡其妙与完白讓之鼎足而三在印林中別具一格當浙派橫行江南之際竟不受其習所見卓絕其書吳讓之印稿云浙宗目家久閑 趙之琛後流為習尚雖極醜惡猶得眾好可知其概矣然其論印則盛稱丁黃巴鄧不拘一家之見其作印隱健雄渾之風足矯浙派末流之失自其然在印林中崭然独步為後人所法則固宜也傳其後者有徐堯等

吳俊卿繼撝叔之後為一時印壇盟主其氣魄宏大天真渾厚純得乎漢法吳氏兼眾長特以印為最遠邁前輩不可一世即東瀛海隅亦

競相爭效然得其眞傳者能有幾人乎























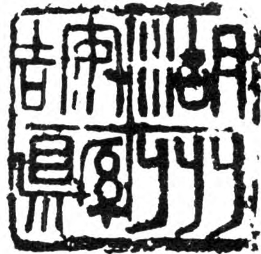
趙之謙刻











吳俊卿刻

閩派

漢印多平正方直唐人朱文屈曲盤回已失古意趙凡夫創草篆人多譏之明代莆田宋比玉乃以八分入印別創一格後人競效之乃稱莆田派亦曰閩派要皆野狐禪之流不足為法海寧周春論印詩云閩說莆田宋比玉創將漢隸入圖書愛奇競道翻新樣古法終嫌盡掃除其論至當也

後人或以閩中練元素薛穆生藍采飲諸家亦目之為莆田派也

宋珏字比玉自號荔枝仙

練元素

薛銓字穆生

藍漣字公漪

印論

古人論印之書其稗益於治印者殆倍蓰于印譜也惜多傳抄剽襲千篇一跡陳陳相因數典忘祖使人望而生厭不煩終讀茲將諸家印論凡前述所未及者撮錄若干則以補所缺惟多取理少取法視之雖如泛論然能深參其秘亦足成家

李陽冰曰摹印之灋有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧 吾丘衍學古編

印之佳者有三品神妙能輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六法那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也 甘暘印章集說

篆有五要蒼拙員勁脫有四病嫩巧滯弱全要骨格高古全要姿態飛動

沈從先印談

學無淵源偏旁湊合篆病也不知執筆字畫描寫筆病也轉折峭露輕重失宜刀病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乘因便苟完意病也 陳克恕篆刻鍼度

昔人論篆有云點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變謂之井圖不變謂之環可謂善狀 趙凡夫篆學指南

周公謹曰一畫失所如壯士折一肱一點失所如美人眇一目味此二語印法大備 趙凡夫篆學指南

大抵制作須着劊子手段鑑賞須著金剛眼睛 仝上

筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用鋒者裁頓為法 程彥明印旨

神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露形貴有向背有勢力脉貴有起伏有承應一畫之勢可擔千鈞一點之神可壯全體泥古者患其牵合任巧者患其纖巖 程彥明印旨

楊長倩云立志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多秦漢璽章不徒見其文覓見其人或成有疾徐輿有濃淡雖破壞剝缺必洞見其血脉而後已 朱修能印經

印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳者亦可爲法惟時尚習氣斷不可使毫釐染于筆端 陳西疇印說

篆刻一技亦可怡養性情若嵩求精工未免耗損精神亦乏天趣坡仙云詩不求工字不奇天真爛熳是吾師此二語最得怡養之術 仝上

黃魯直云惟俗不可醫人有服飾鮮華輿從絡繹而鄙僧之氣令人

不可耐者俗故也篆刻家諸作皆工而按之少士人氣象終非能事惟胸饒卷軸遺外勢利行墨間自然爾雅第恐賞音者希此中人語不足為外人道也　袁三俊篆刻十三略

印之宗漢也如詩之宗唐字之宗晉學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其貌　吳先聲敦好堂論印

摹印有多少難處要曉得篆字源頭又要曉得古印法度　汪維堂印論

摹做史籀秦漢文貴化而不泥脫而傳神否則依樣葫蘆曷足貴乎　仝上

摹古印如擬古詩形似易而神理難　朱修能印章要論

章法如詩之有律雖各為一句而音呈相黏字法如周書備編文雖同義而各有所宜用　沈從先印談

章法貴相顧字法貴相別　仝上

藏鋒斂鍔其不可及處全在精神此漢印之妙也若必破用意破損其筆畫殘缺具四角宛然土中之物然後謂之漢不獨鄭人之為袴者乎 仝上

何雪漁曰下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意為將以手指為卒以坐落為形勝以識篆為糧餉以意義為甲冑以毫管為弓矢以刀挫為劍戟以布置為指揮以配合為變動以風骨為堅守以鋒芒為攻伐以得意為奏凱以知音為賞功 陳克恕篆刻鍼度

程遠曰言心聲也書心畫也大都與人品相關故寄興高遠者多秀事襟度豪放者多雄筆其人俗而不韻者則所流露亦如之昔陳峯中有相印經視印章能占休咎有以哉 陳克恕篆刻鍼度

不着聲色寂然淵然不可涯涘此印章之有禪理者也形欲飛動色若照耀忽離忽合望之可掬即之無物此印章之有鬼神者也奮之無

味至味出焉聽之無音之音存焉此印章之有詩者也

沈從先印說

印質印紐及用具

印質

古印以銅為最多金玉牙石鉛鉄等僅百之二三而已及元代王冕始以花乳石治印一時文人以其易於受及鐫為取用此乃印質之一極大轉變而後世印學之復興實有賴也茲將各種印質略約述之

玉

古人印用玉者取君子佩玉之意三代民無尊卑共得用之秦漢來天子多用之私印中偶或見之其文溫潤別饒風趣愈蒼愈神

金銀

金銀印古人以別官職之大小也私印中稍有之惟純金印極罕見官印多塗金而已金印其文和而光雖貴重難入鑑賞銀印其文柔而媚刻則膩刀

若製小印玲瓏可喜

銅

古代官私鉨印皆用銅其文壯健有神現代發現之古銅印中每有金屬剝合之品有黑如漆瑩如瓷爲紫褐色者常多銀有作青黃色者謂多金然皆有銅質爲主以摻及合之故露微綠色體質研鍊工尤精密入土數千年燥溼不能剝蝕鋒芒閃爍如發新硎尤屬罕品

鉛鐵

古印中鉛鐵印真希見巨印中稍有之明代御史用鐵印以取無私之意其質易鏽蝕故流傳者絕少黃錫書云按印之有鐵猶泉之有鐵也制亦古雅朱請溪印典所未採入者

寶石瑪瑙琥珀蜜臘等

寶石瑪瑙等印多硬不入刄第可備以飾觀而已

水晶

水晶古少為印近有用者但亦艱於刻且其文滑而膩晶之種類有墨晶茶晶等

象牙犀角

象牙犀角古印中亦以別官𦊨(?)也象牙其質軟刻白文無神刻朱文以細緻為上唐宋以來多用之犀角質粗軟不足玩也

磁及紫砂

磁印紫砂印唐宋來始為用私印惟硬不易刻

黄楊竹根沉香伽楠等

黄楊竹根等印其質鬆軟不易用刀乃聊備一格可耳非篆刻家所尚

瓜蒂果核

近人有以廣東橄欖之核及較堅質之瓜蒂為印者頗為新穎橄欖核尚易受刀瓜蒂質鬆軟難與黃楊竹根等印相似

石

印石種類不一要具可用者僅青田壽山昌化數種而已楚之荊州滇之武定魯之萊州燕之豐潤房山皆出石然不及青田等遠甚

青田石

出浙江處州青田縣多夾礦石而生其材難得大塊其理細膩溫潤易刻得盡筆意通体明瑩照之燦若燈輝故有燈光凍石之稱為青田之佳品亦印石中之最上乘者也妙在不堅不燥易受印色拓之最明顯其次為魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍遜燈光惟近時搜掘殆盡新出者絕少佳石多略帶黃色非惟凍石難覓即老坑者亦不可得矣

壽山石

出福建省城外北六十餘里芙蓉峰下田中者最佳作黃色者即田黃也舊志云五花石坑去壽山十里以艾葉綠為第一丹砂次之羊脂瓜瓤紅又次之有田坑水坑山坑之分康熙間采之者最眾石作五花白而明瑩黃而透熟其上多刻紐頗工緻可觀

昌化石

出浙江昌化縣深山中求之甚難多作五花色純雞血紅者為最佳今甚难得白而間鮮紅點者亦罕見惟紫黑而硃砂斑者尚有純白而無雜色者亦可取今人多以雞血紅之多寡計值然此石往往有砂釘与筋且性膩難刻不若青田壽山之適刀法也

雜石

大松石出寧波大松所其質類玉間有洒墨黑斑真者稀少僞者燒斑僞造亦外貌然耳

莆田石出福建莆田縣石如哥磁多冰裂墨紋

寶花石出天台形如壽山石然其質粗鬆不足取

楚石出湖廣黑如退光漆其質軟且列裂極易頹敝

萊石出山東萊州石色綠如玉質鬆脆以之篆刻不能耐久

朝鮮石色如碧玉質硬且易裂不足取也

煤精石出陝西色光黑而質堅潤體輕似烏犀

綠松石堅而難刻綠礦石較易着刀蒼翠可愛為銅之苗均出滇南

房山石出直隸房山縣色似青田性鬆嫩有混充燈光凍者或煮黃混充田黃

豐潤石出直隸豐潤縣石色青綠質軟膩石之下駟也

印紐

三代古鈢多作壇紐台紐制作均極古樸其鑄鏤雕琢雖尚簡陋而能於渾厚之中見其秀麗之意壇紐多尚方圓式以象封禪築壇也間有亭式高至兩層或平薄如片鐵或四面嵌金銀片花紋者

尚形印紐四旁皆成物象隆起乃即其印文之圖案也

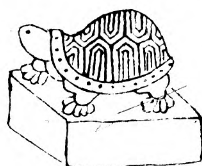
秦漢以來官印多用紐制以別職位漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝紐列侯金印龜紐丞相太尉與三公前後左右將軍金印龜紐二千石銀印龜紐千石以下銅印鼻紐隋制諸侯二品以上金章紫綬龜紐豹紐或貔紐三品銀章青綬為龜紐或熊紐羆紐羔紐鹿紐四品銀印青綬珪紐兔紐其他銅章為環紐國有定制不能私易之也私印則不然其為龜為螭為獸為壇為瓦為鼻各惟其好無定制也

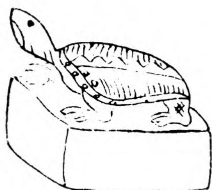
印紐之異形者當推泉紐然不數覯清咸丰初秦中頗多出土皆工妙可玩印甚小紐文且倍之或數倍之有絕大者或兩面均作盤螭文或兩面均圜列小五銖泉四中較一常宜子孫錢更有環列小篆書十二字者紐上均有穿制極精妙鮑子年曾有摭母從附三式略窺一斑而已

子母套印母則紐鑄母獸子則子獸套成如母抱子之形通常多從边出黃錫蕃曰錢作璞得子母印色紐子印從首出是又別格也

自元以來銅以易石而牙石易於鐫琢故於紐制尤無定法各從所好或因材琢紐或因性琢紐山水人物花鳥蟲獸無不酷肖好事者之為也雖奇巧可人不過玩好其典雅古朴則勿及古也

近者復有用銅仿古印紐制惜雕琢过甚未能存真耳





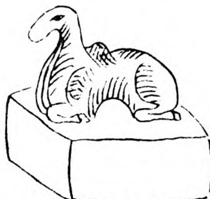






龜紐





駝紐

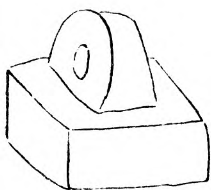




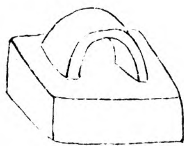
獸紐

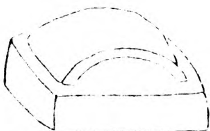


覆斗紐

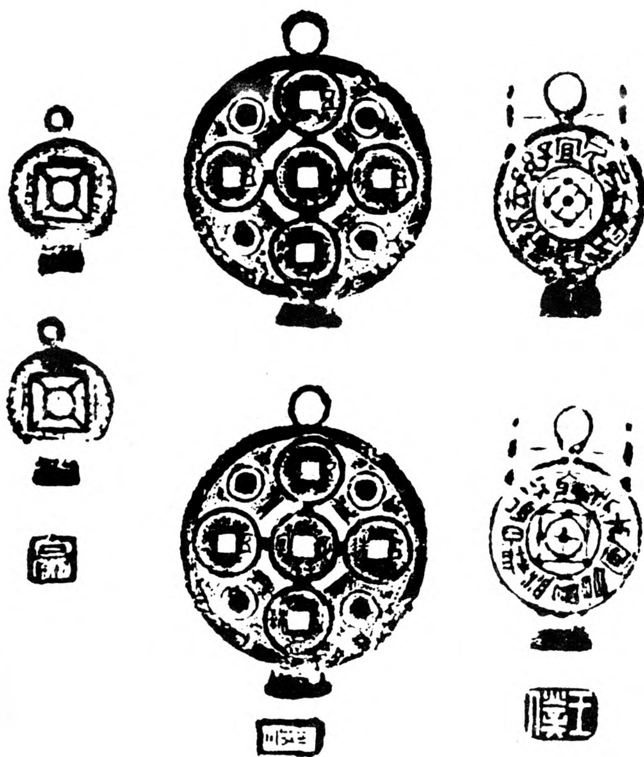


鼻紐





瓦紐



錢紐

用具

欲工其事必先利其器其器不利則其事難工治印者於治印之具自當亦有所計及茲分述之如下

刀

刀為治印必須之物然其使用不同其式亦異刻石者當備大小二刀致於古人有尖頭刀刻水仙花刀飄帶頭刀錐形刀等等之名稱實均可無須也小刀濶約四分大者寬六分長均當在六七寸間治印宜用双刀刀身宜厚約二分厚則重能釘下有力刀頭宜平双出口為佳雖金銀銅鉄及舊玉之質鬆者均能刻之刻牙犀竹木之屬其刀鋒須薄而利其轉折自較流暢若刀錄作細圓者尤為宜刻玉及玉之屬以斧頭刀為宜用其四稜角鋒利無比或以金鋼鑽嵌入錫錄中作刀刻玉最宜或謂古人以昆吾刀刻玉今

未可改或謂昆吾產銅其刀當係銅製者當俟識者証之致其使刀之法鎖煩異常市上所售頗多佳者茲略而不述

印牀

印牀之為用係以之固定印者刻晶玉金銀之屬不可少之刻牙石竹木則無須用有木製者其木質宜堅今有鐵製者各有所便各列圖于後

印色

用以鈐拓以代古之封泥色有硃砂硃標廣標等市上售者頗可用以彰洲及杭州西泠印社所製者最負名其製法亦煩其油最難蒸濾自製者有時反不若市上之佳茲錄其法于卷末以為學者參考

筆

書印之筆與鬚眉筆類似鋒宜尖細以便篆小印中國自製之白圭

最適用

砂紙

用以磨石宜備粗細二張

油紙

為摹印所必須賴以畫印其紙宜薄且明

印規

用以正鈐印也鈐印最易偏歪殊失雅觀若依此規鈐下則無左右偏欹之病然初鈐者用之固宜切不可成習慣不然無印規則不能鈐印矣

印刷

其用有二一以滌刷印面不致為油硃所膩可以用牙刷代之一以拓边款即俗名老虎帚以棕為之可於市上購得

拓包

為拓邊款所必須製法取新棉絮少許裹以油紙次再加嗶嘰一層最後裹之以帛（須極光滑用縐最佳）而以線緊紮即成

印色池

印色池惟磁器最宜若瓦器耗油銅錫有鏽玉與水晶及燒料俱有潮濕之弊大害印色近有以石為之亦不適用其盒皆宜高印色不致沾污也

印筋

用以拌翻印色或用角製或用骨製以不吃印色者為宜當常置匣中以待應用市上售印色者多有附之

坿錄

用印法

古人用印每有法度凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長与卑幼雖用道號印亦可用於詩文者名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋儒真跡中用印皆然今人多不講此或謂印有大小小者在上大者在下庶幾相稱此世俗之見也

凡印畫款一名一字為正如款字細小地位逼仄宜用小聯珠印自見精巧若題姓名款可用字印題字款用名印若不寫款必當用姓名印使人易知也其道號別號款者亦同致於引首印及押角印當審地位之適宜而定印章宜用精巧者最忌於一畫之上姓名字印齋館閑章印累累然盡鈐于上實傷大雅鈐於收藏者當看字畫之大小以為印之大小

字之多寡大則里居姓氏小則堂名姓字其地位最要注意以不損字面或盡面為要普通總用小印為宜

印色通用朱色嘗見古人簡札中間有用墨者或用青者考之皆制中不忌用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至雖一舉手之間亦不敢忘之毋也

製印色法

治印雜說云治印固佳矣然無鮮艷奪目之印色以配之則雖有八家絕作亦將如蒙不潔之西子為之減色不少是故製泥之法亦不得不一研究之

製印泥不難難于得佳製之油前人多用草蓖麻子油以其勿晒即可取用也然久之必變黑又有以蜜調珠名曰水砂者當時色頗鮮明然終不耐久硃光黏信久久必致滿紙皆紅甚至模糊一片矣故印泥萬不

能離油而尤以菜油為上
取菜油置鉅盤内盤須淺覆以玻璃唯不可蓋須稍墊一角約二三分使水
氣得出然後曝於三伏烈日中約二三年愈久愈妙使其色白如熬成糖汁滴
紙不暈則油成矣
製油之外則揉艾尚矣取新艾去粗硬洗之極净細磨細篩約十餘
次視其黑皮已盡乃盛以麻布袋置净鍋内煮之一再換水迨水滴白
紙已無痕跡復浸以清水一宿次日晒燥再磨再篩再搓再擦以白
淨為度大約新艾一斤可得製艾二三錢或一兩云
製油揉艾均已妥善餘事則為研硃製印泥之硃不外砂硃硃標廣
標三種用時可隨個人喜而擇之大概硃砂之色深紅廣標之色微黄
而硃標則介於二者之間者也所硃之法不過取所備之硃研之極細

無有絲毫顆粒已堪適用
末取研成之砂入油少許但令砂濕研數千轉乃加油復研數日日
萬轉然後以少量之艾遞次加入遞次研磨約一月則印泥始成矣唯配
合之量最宜適當否則前功盡棄挽救莫及矣大約每砂一兩配
油三錢或三錢五分而艾則僅須四五分已足萬不宜多置過也

封面设计：杨华如

ISBN7—80568—044—2/J·15
定　价：2.00元